

Собянин: В 2016 году в Москве отреставрированы 90 памятников архитектуры

07.10.2016



Мэр Москвы Сергей Собянин посетил отреставрированные здания в Трехпрудном переулке. Бывшие здания типографии теперь стали офисными зданиями, однако внешний исторический вид их был сохранен.

Как сообщил Сергей Собянин, всего в Москве в этом году с реставрации вышло 90 зданий, а до сих пор находятся на ней более 300. В Москве ведется большая реставрационная работа, отметил Собянин, ее видно по прошедшим годам. За последние несколько лет отреставрировано было более 700 различных зданий, чтобы сохранить историю года и придать городу красивый исторически достоверный вид.

Отреставрировано три здания типографии в Трехпрудном переулке. На данный момент в этих помещениях расположен офисный комплекс.

Типография (скоропечатня) А. А. Левенсона была основана 31 марта 1881 г. и первоначально размещалась в Рахмановском переулке. В 1890 г. была реорганизована в «Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон». В 1896 г. товарищество выполняло заказ к коронации Николая II и было удостоено звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Несмотря на неизбежные сложности (например, пожар 1892 г.) дела товарищества шли в гору, и вскоре скоропечатня А. А. Левенсона стала одной из наиболее известных типографий России. Например, в ней были напечатаны первые поэтические сборники Марины Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь», а также первая книга Антона Чехова — сборник рассказов «Сказки Мельпомены».

В 1900 г. в Трёхпрудном переулке по проекту известного архитектора Ф. О. Шехтеля были построены существующие здания скоропечатни А. А. Левенсона, которые стали одним из первых градостроительных комплексов Москвы в стиле модерн. После Октябрьской революции типография была национализирована, а в 1923 г. она стала 16-й типографией «Мосполиграфа». В конце 1920-х и 1930-е гг. на ее территории появилось еще несколько зданий, уплотнивших застройку владения и, тем самым, ухудшивших эстетическое восприятие памятника, спроектированного Ф. О. Шехтелем. После закрытия в 1942 году 16-й типографии «Мосполиграфа» до начала 1990-х годов в здании находились различные учреждения, в том числе московская типография № 7.

